

Задания для контрольной работы и методические указания по ее выполнению.

В соответствии с учебным планом студент выполняет одну контрольную работу. Цель работы – развить у студентов способность самостоятельного изучения дисциплины, научить их аргументировать свою точку зрения, ясно представлять себе предмет, цели, задачи и функции дисциплины.

Выполняя контрольную работу, студент учится **находить** и **перерабатывать** материал, **самостоятельно** излагать встретившиеся мысли, **критически анализировать** учебную литературу по изучаемой проблеме, **знакомится с оригинальными работами** социологов, философов и культурологов не в изложение учебника, а непосредственно читая первоисточники.

В контрольной работе студенту следует в достаточной мере показать существующие и полученные знания по рассматриваемой проблеме и **самостоятельно** сформулировать ответы на вопросы, поставленные в задании. Ответы **не должны дублировать текст учебника**, т.е. быть просто переписанными с книги, или **скопированными из Интернета**, что является **самой распространенной ошибкой**, а представлять собой оригинальную работу студента, изучающего новую науку. В конце каждого вопроса студенту следует коротко сформулировать свои мысли и выводы, возникшие при изучении темы. Трудные или непонятные места поставленных вопросов и проблем следует выделять в своей работе, чтобы разобрать их на семинарских занятиях с преподавателем. Работа должна быть представлена в письменном виде, содержать **не менее десяти страниц текста**, в ней необходимо использовать **не менее пяти источников литературы**, что должно быть ясно показано как в самом тексте, так и в списке литературы выполненной работы. Следует иметь в виду, что контрольная **работа предназначена для последующей устной защиты** во время сессии, поэтому должна предусматривать возможность пересказа студентом своими словами, чему может способствовать выделение ключевых моментов в форме коротких тезисов в конце работы.

Контрольная работа состоит из трех вопросов. **Первый вопрос** связан с проблемами социологии, **второй вопрос** затрагивает вопросы культурологии. **Третий вопрос** предполагает **знакомство с одной оригинальной работой (первоисточником) социолога, философа или культуролога**. Необходимо помимо описания работы сделать небольшой конспект (**не более 2-х страниц**) **работы**, содержащий выдержки, цитаты, интересные мысли, вопросы, фразы, вызвавшие интерес, удивление или даже трудность понимания, который также будет разобран при непосредственной работе на семинаре во время сессии или на кафедре философии и истории при консультации с преподавателем университета.

Номер контрольной работы, которую студент будет выполнять, выбирается **по последним двум цифрам шифра** зачетной книжки студента,

если он не превышает количества заданий контрольных работ (всего 25). Если же превышает, то выбирается по сумме двух последних цифр шифра (например, если две последние цифры 56, то следует выполнять задание 11-е, если 30, то 3-е задание, соответственно). Задание должно быть выполнено до сессии и зарегистрировано в деканате не позднее первых трех дней сессии. Желаем вам успехов в учебе.

Вариант 1.

1. Социология как наука: ее структура, предмет и функции.
2. Культурология и ее место в системе гуманитарного знания.
3. Огюст Конт – основоположник социологии. Работа О.Конта «Курс позитивной философии».

Вариант 2.

1. Социально-философские предпосылки возникновения социологии.
2. Предмет, структура и функции культурологии.
3. Вклад философов Античности в развитие социальной философии. Платон «Государство», Аристотель «Политика».

Вариант 3.

1. Понятие общества, его признаки и типология.
2. Материальная и духовная культура.
3. Карл Маркс и Фридрих Энгельс – основоположники материалистического направления в социологии. «Немецкая идеология».

Вариант 4.

1. Понятие личности в социологии, ее сущность и структура.
2. Традиции и новации в культуре.
3. Герберт Спенсер – основатель «органической школы» в социологии. Его работа «Основания социологии».

Вариант 5.

1. Методика конкретного социологического исследования.
2. Культура народная, элитарная и массовая.
3. Эмиль Дюркгейм – основатель французской социологической школы. Работа Дюркгейма «Правила социологического метода».

Вариант 6.

1. Семья как социальный институт и как малая социальная группа.
2. Культура как форма трансляции социального опыта.
3. Социологические идеи Ф. Энгельса. Работа Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства».

Вариант 7.

1. Основные функции, социальные проблемы и тенденции современной семьи.
2. Культура Древней Индии: характеристика, особенности, признаки.
3. Вклад Л. Моргана в исследование проблем семьи. Работа Моргана «Древнее общество или исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации».

Вариант 8.

1. Социальная типология личности. Проблема свободы и ответственности личности.
2. Культура Древнего Китая: характеристика, особенности, признаки.
3. Учение Конфуция как основа китайского менталитета. Книга «Беседы и суждения».

Вариант 9.

1. Девиантное поведение: понятие, основные виды, методы измерения проблемы.
2. Массовая культура: зарождение, особенности, ценности.
3. Работа Х. Ортега-и-Гассета «Восстание масс».

Вариант 10.

1. Общество как система. Типология обществ: различия в подходах.
2. "Золотой век" русской культуры.
3. Работа Д.С. Лихачева «Русское искусство от древности до авангарда».

Вариант 11.

1. Социологические концепции развития современного общества.
2. Динамика культуры: понятие, модели и типы.
3. Работа П.А. Сорокина "Социальная и культурная динамика".

Вариант 12.

1. Социальная структура общества: понятие, основные элементы.
2. Типы, механизмы и факторы культурной динамики.
3. Психоаналитическая теория З.Фрейда. Работа З.Фрейда «Психоанализ. Религия. Культура».

Вариант 13.

1. Социальная стратификация общества. Равенство и неравенство как социологическая проблема.
2. Арабо - мусульманский тип культуры: характеристика, особенности, признаки.
3. Вклад средневековой арабской культуры в мировое культурное наследие: Аль-Фараби, Ибн Сина, Ибн Рушд.

Вариант 14.

1. Социальная мобильность: понятие, виды, особенности.
2. Христианский тип культуры: характеристика, особенности, признаки.
3. Концепция "социальной стратификации" П.А. Сорокина. Его работа «Социальная мобильность».

Вариант 15.

1. Образование как социальный институт: понятие, функции и задачи.
2. Мировая и национальная культура.
3. Теория культурно - исторических типов Н.Я. Данилевского. Книга Данилевского "Россия и Европа".

Вариант 16.

1. Понятие "социального института": типы, характеристика и функции.
2. Модернизм как культурная эпоха.
3. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Книга Шпенглера "Закат Европы".

Вариант 17.

1. Понятие "социальная организация", ее структура, функции и роль в обществе.
2. Восток и Запад как типы мировой культуры.
3. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Книга Тойнби "Исследование истории".

Вариант 18.

1. Понятие социальной группы: характеристика и основные виды.
2. "Серебряный век" русской культуры.
3. Работа Л.Н. Гумилева «Конец и вновь начало».

Вариант 19.

1. Анализ документов как метод социологического исследования: понятие, виды, особенности.
2. Культура России в диалоге "Восток - Запад".
3. Русская дореволюционная социология. «Социология» М.М. Ковалевского.

Вариант 20.

1. Наблюдение как метод социологического исследования: понятие, виды, особенности.
2. Семиотика культуры. Культура как система знаков.
3. Теория коллективного бессознательного К. Юнга. Книга «Архетип и символ».

Вариант 21.

1. Анкетирование как метод социологического исследования: понятие, виды, специфика.
2. Постмодернизм как явление современной мировой культуры.
3. Ч. Кули и его теория "зеркального Я". Книга Кули «Человеческая природа и социальный порядок».

Вариант 22.

1. Интервьюирование как метод социологического исследования: понятие, виды, особенности.
2. Проблемы типологии культур.
3. Вклад Р. Мертон в исследование "аномии". Книга Мертона «Социальная теория и социальная структура».

Вариант 23.

1. Эксперимент как метод социологического исследования: понятие, виды, особенности.
2. Культура "русского зарубежья".
3. Книга Н.А. Бердяева «Судьба России».

Вариант 24.

1. Структурный анализ малых групп как метод социологического исследования: понятие, виды, особенности.
2. Кризис современной отечественной культуры.
3. Вклад Д.С. Лихачева в развитие российской культуры: "Письма о добром и прекрасном".

Вариант 25.

1. Социальный конфликт: понятие, причины, формы проявления.
2. Глобализация мировой культуры.
3. "Понимающая социология" Макса Вебера. Книга «О некоторых категориях понимающей социологии».